DW7, o. p. s.

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2025

název	DW7, o.p.s.
sídlo	Dolní nám. 23/42, 779 00 Olomouc
IČ	27025624
právní forma	obecně prospěšná společnost
spojení	tel. +420 737 012 288 kvapilova@divadlonacucky.cz
zapsána	zapsána 11. 3. 2014 jako obecně prospěšná společnost na základě transformace Divadlo Konvikt o.s. registrovaného 13. 3. 2006
druh obecně prospěšných služeb	provoz kulturních zařízení organizace a pořádání společenských akcí vzdělávací, osvětová a propagační činnost další kulturní a vzdělávací činnost v souladu s cíli zakladatele dobrovolnické programy, podpora rozvoje dobrovolnictví umělecké vzdělávání práce s dětmi a mládeží s důrazem na rozvoj kreativit a aktivní participaci na aktivitách společnosti
doplňková činnost	nakladatelská a vydavatelská činnost poradenská a konzultační činnost pronájem nebytových prostor reklamní činnost a marketing výroba, obchod a služby neuvedené v příloh. 1 až 3 živ. zákona
statutární orgán ředitelka	ALŽBĚTA KVAPILOVÁ, dat. nar. 12. července 1992 Polívkova 341/9a, 779 00 Olomouc
správní rada předseda	ONDŘEJ KROČIL, dat. nar. 7. května 1992 Skoky 122, 751 25 Dolní Újezd
správní rada místopředsedkyně	ROKSOLANA ILNYCKA, dat. nar. 22. září 1993 Kaštanová 417/25, 779 00 Olomouc
členka správní rady s odp. za finance	MARTINA OPLETALOVÁ, dat. nar. 5. září 1985 28. října 988, 686 01 Uherské Hradiště
dozorčí rada předsedkyně	JITKA PAVLIŠOVÁ, dat. nar. 30. ledna 1983 Kukýrna 39, 666 01 Tišnov
člen dozorčí rady	ONDŘEJ ZUNTYCH, dat. nar. 10. srpna 1985 Špálova 427/3, Nové Sady, 779 00 Olomouc
člen dozorčí rady	MICHAL UMLAUF, dat. nar. 9. června 1978 Vrtov 870, 783 53 Velká Bystřice
zakladatelé	ZDENĚK VÉVODA, dat. nar. 30. září 1986 č. p. 218, 783 44 Drahanovice ALŽBĚTA KVAPILOVÁ, dat. nar. 12. července 1992 Polívkova 341/9a, 779 00 Olomouc

OBSAH

4
Přehled činnosti DW7, o. p. s. v roce 2025

5
Dům nacucky!

6
Divadlo nacucky!

11
Galerie XY

13
EDU nacucky!

14
Dobrovolnictví

15
Umělecké rezidence

16
Za()hrada

17
Shrnutí

PŘEHLED ČINNOSTI DW7, O. P. S. V ROCE 2025

Rok 2025 přinesl obecně prospěšné společnosti výrazné změny.

- byla završena etapa rebrandingu a v září 2025 byl kulturní dům otevřen s novou vizuální identitou nacucky!, která v sobě komunikačně sjednotila činnost Divadla nacucky!, Galerie XY, Edu nacucky!, Za()hrady nacucky!, i přidruženého Café nacucky!
- Proběhlo výběrové řízení na pozici ředitele či ředitelky DW7, o. p. s. Odborná komise v čele se Správní radou, zakladateli, experty z branže a programovým vedením vybrali Davida Butulu s nástupem od 1.7.2026. Organizace zahájila přípravy na závěrečnou etapu předání vedení do nových rukou.

Širší tým organizace vypracoval strategické cíle s naplněním do konce roku 2027. Strategické cíle se týkaly oblasti **dramaturgického a obsahové směřování**, **lidských zdrojů** a **financí**.

- specifikovaly se cílové skupiny, pro které organizace vytváří program,
- byly definovány hodnoty prolínající se činností a tvorbou,
- byl stanoven cíl většího propojování jednotlivých programových činností organizace za jehož účelem se ustavená dramaturgická skupina nebo-li programové vedení organizace pravidelně scházelo

- byla zahájena příprava na definování vnitřní kultury organizace,
- proběhla redefinice pracovních náplní,
- byly zahájeny přípravy na vytvoření jednotného sdíleného pracovního online prostředí organizace

- organizace si vytyčila změnit procesní nastavení, tak aby se kulturní negrantový fundraising stal její nedílnou součástí
- byly zahájeny dílčí kroky k tomu, aby v roce 2027 zdroje získané ze sponzoringu nebo dárcovství pokrývaly 10% nákladů organizace

DW7 je obecně prospěšnou společností, která zajišťuje chod kulturního domu na Dolním náměstí v Olomouci. Ten je utvářen činností Divadla nacucky!, Galerie XY a Edu nacucky!, silných kulturních značek nejen v olomouckém regionu ale i celé ČR. Společnost také vedle kulturního domu v centru města provozuje komunitní zahradu v areálu Fakultní nemocnice Olomouc.

DŮM NACUCKY! *Spojuje nás kultura!*

29. března měla premiéru živě streamovaná performance Chronoscape odehrávající se na fasádě domu nacucky! Performance zhlédlo téměř 1300 diváků a divaček.

nacucky! je pulzující kulturní centrum v Olomouci, které pod jednou střechou propojuje divadlo, galerii, kavárnu a edukační centrum. Tento jedinečný prostor slouží jako místo pro současné umění a společenský dialog reflektující aktuální témata. Naše činnost je založena na pevných hodnotách a silném zázemí, které jsme vybudovali za více než dvě desetiletí existence.

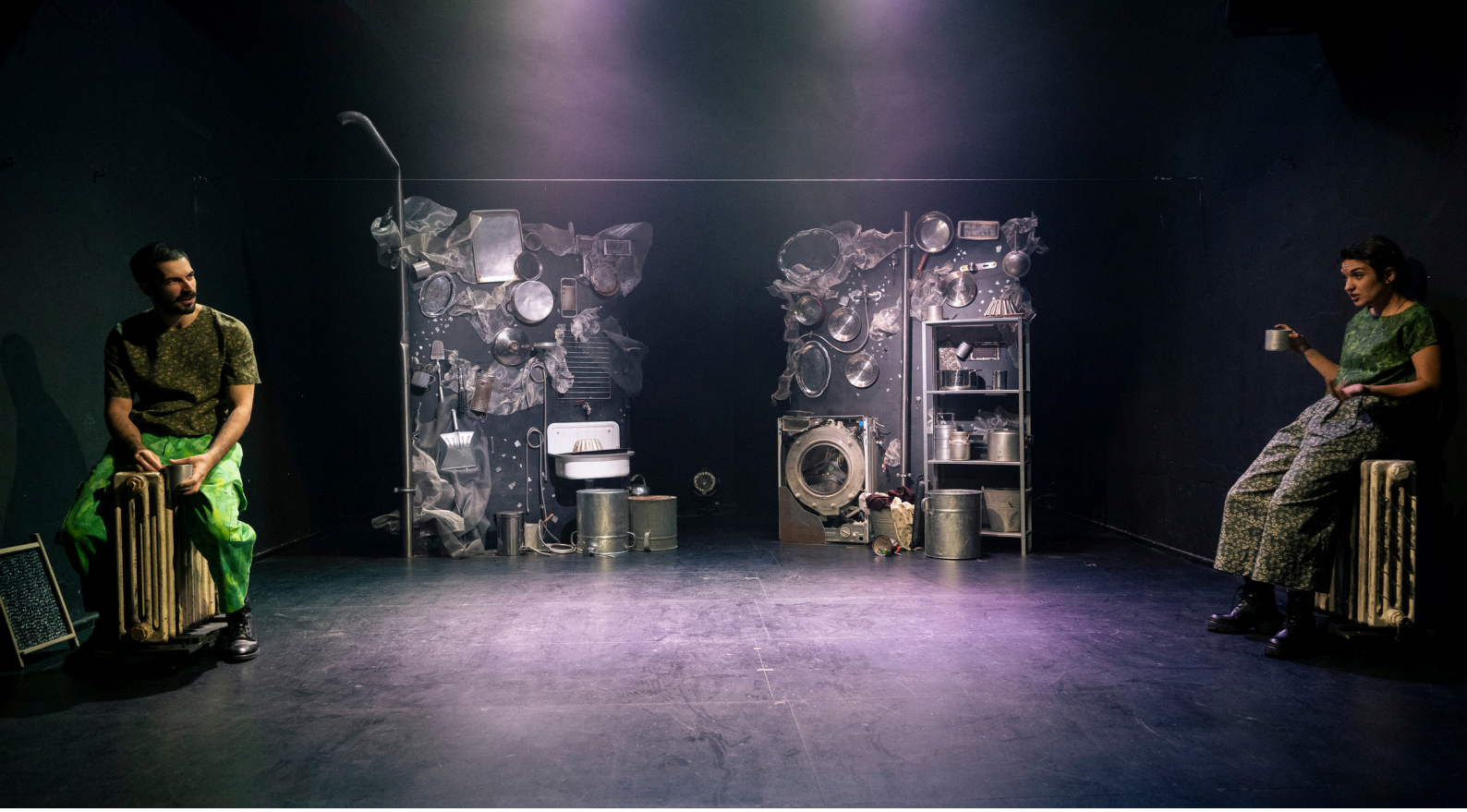
Úspěch

www.nacucky.cz má od roku 2025 licenci Creative Commons = byl zařazen mezi výběrové české webové zdroje určené k pravidelné a dlouhodobé archivaci webu Národní knihovnou ČR s cílem jeho uchování pro budoucí historické a výzkumné účely.

V r. 2025 byla činnost kulturního domu nacucky! podpořena z prostředků Národního plánu obnovy prostřednictvím programů zaměřených na digitalizaci kulturní činnosti. Divadlo nacucky!, Galerie XY a Edu nacucky! díky této podpoře digitalizovaly významnou část svých výstupů a aktivit. Digitální materiály umožňují jejich dlouhodobou archivaci, dokumentaci a zpřístupnění, a přispívají tak k uchování kulturního dědictví a trvalejší hodnotě výstupů živého umění.

NAŠE HODNOTY

1. **Komunita** – Společně tvoříme prostor pro setkávání, spolupráci a vzájemnou podporu.
2. **Jinakost** – Vážíme si odlišnosti a hledáme nové, alternativní přístupy.
3. **Angažovanost** – Sledujeme společenské dění, aktivně podporujeme lidská práva a demokracii.
4. **Otevřenost & diverzita** – Vytváříme vstřícné, bezpečné a respektující prostředí pro všechny.
5. **Udržitelnost** – Jednáme odpovědně s ohledem na kvalitu, dlouhodobost a životní prostředí.
6. **Umění jako služba** – Vnímáme umění jako nezbytnou veřejnou službu a zdroj společenské hodnoty.



DIVADLO NACUCKY!

Současné divadlo zaměřené na originální autorskou tvorbu. Působí zde renomovaní tvůrci a umělci, kteří přinášejí do regionu inovativní a často provokativní inscenace.

Herecký soubor

Divadlo nacucky! pravidelně spolupracuje s okruhem profesionálních hereček a herců (Radka Caldová, Pavla Dostálová, Táňa Malíková, Milada Vyhnálková, Mark Kristián Hochman, Adam Joura, František Maňák, Viktor Zavadil, Tomáš Žilinský). Dále působí v souboru divadla další hostující herečky a herci (Klára Bulantová, Natalie Golovchenko, Martina Jindrová, Anita Krausová, Veronika Lazorčáková, Ivana Plíhalová, Viktor Kuzník, Zdeněk Lambor, Jan Lepšík, Jakub Spišák, Jiří Svoboda), někteří z nich již po dobu několika sezón.

Soubor se neustále vyvíjí a rozrůstá o další herecké tváře, přičemž všichni ze zmíněných působili a působí na různých scénách napříč republikou: Národní divadlo v Praze, HaDivadlo, Divadlo Husa na provázku, Národní divadlo Brno, Městské divadlo Zlín, Činoherní klub v Praze, Horácké divadlo Jihlava, Slovácké divadlo v Uherském Hradišti, Městská divadla pražská, Cirk La Putyka, Divadlo X10 v Praze, A Studio Rubín v Praze, Divadlo Letí v Praze, Komorní scéna Aréna v Ostravě, Městské divadlo Kladno a mnoha dalších (v neposlední řadě Moravské divadlo Olomouc).

Repertoár

Specifický mix inscenačních týmů a režijních osobností vytváří svébytnou poetiku divadla.

Scénická realizace má blízko k experimentu, stále hledá nové prostředky komunikace a reflektuje aktuální společenská témata jako nacionalismus, polarizace společnosti, vliv sociálních sítí, feminismus, národní identita, stereotypizace historických idolů a environmentální žal.

Režisérky a režiséři, kteří jsou přizváni ke spolupráci, píší texty a vytváří autorské inscenace přímo pro Divadlo nacucky!

Tři oříšky
režie Šimon Spišák

Zkáza totálního myšlení
režie Júlia Rázusová

Otisky
režie Štěpán Gajdoš

Úvod do současné trapnosti
režie Adam Svozil

Pravidla úklidu

režie Lucie Ferenzová

Budoucí lokální hvězda Hochman hraje bývalou globální hvězdu Thunberg

režie Michal Hába

VSTUP ZAKÁZÁN

režie Tomáš Loužný

Tanec dervišů

režie Barbara Herz

MASARYK(OVÁ)

režie Silvia Vollmann

NUMBERS

režie Lex Shcherbakov, premiéra 10. 2. 2024

Tragédi

režie Šimon Spišák, premiéra 10. 5. 2024

Návrat do Remeše (přes Olomouc)

režie Adam Svozil, premiéra 6. 12. 2024

BLAHObytí

režie Tomáš Loužný, premiéra 14. 3. 2025

Flora

režie Silvia Vollmann, premiéra 29. 11. 2025

Podsoubor Studio SEN (absolventi Dramatického kurzu SENior) také každoročně nazkouší jednu inscenaci pod vedením profesionálního tvůrčího týmu:

Vichřice v domě č. 11

režie Petr Erbes, Boris Jedinák

Bal@da

režie Tomáš Soldán, premiéra 13. 12. 2024

Celoroční program Divadla nacucky! byl obohacen o dalších 6 hostujících inscenací.

Začátkem června se již tradičně uskutečnila čtyřdenní novocirkusová přehlídka CIRKUZKUS. V rámci 5. ročníku bylo opět jedno představení přístupné zdarma široké veřejnosti, poprvé ve spolupráci s Moravským divadlem Olomouc. Přehlídka se rovněž poprvé konala ve Smetanových sadech na společné stage s Moravským divadlem Olomouc. Již tradičně se představily soubory Cirk La Putyka a Losers Cirque Company.

Na podzim program Divadla nacucky! obohatila inscenace *Špioni* divadelní skupiny BRÉMY, která vznikala také během týdenní rezidence v Divadle nacucky! v roce 2024. Uvedeno bylo rovněž představení *Radio Lothar – Das Thema*, realizované ve spolupráci s festivalem Olmützer Kulturtage 2025.

Ve spolupráci s festivalem Divadelní Flora byla uvedena inscenace *EDEN. Útek z raja* bratislavského divadla DPM.

91
repríz v DN! (včetně 14 představení pro školy)

19
představení či projekcí ve spolupráci s dalšími pořadateli

5
zájezdových představení

2+1
nové premiéry + 1 multižánrová openair

14
repertoárových inscenací DN!

2
inscenace Studia SEN

5.000
diváků a diváček

30
dramaturgických úvodů

15
diskuzí po vybraných představeních

GALERIE XY

Prostor pro současné umění, charakteristický svými dispozicemi i atmosférou. Galerie pravidelně hostí autorské výstavy a podporuje mladé i zavedené umělce.

Program galerie cílí na širokou veřejnost i zasvěcené publikum, jež se orientuje v současném umění. Vzhledem ke své lokalitě v historickém centru Olomouce a charakteru prostoru, který je otevřen denně od rána do večera, mají možnost zhlédnout výstavu jak zájemci, tak náhodní kolemjdoucí, kteří frekventovanou ulicí města denně prochází ve vysokém počtu. Několik výstav bylo zahájeno v rámci různých festivalů, čímž se zvýšil počet zájemců z řad festivalového publika, což se projevilo především masivní účastí na vernisážích.

You Make Me Feel

mezinárodní kolektivní výstava Jeanie Crystal (GB), Zein Majali (JOR), Emily Pope (GB), kurátorka Anne Duffau (GB)

Keep Going!

olomoucký malíř Jiří Sedlák,
kurátorka Magdalena Turzová

Mluvící ostrov pokladů

Jakub Adamec se svou rodinou aka Adamec Family,
kurátor Alexandr Jančík

Průzkumník souborů: Na ploše jako v pokojíčku

kurátorský tým Tereza Dehnerová, Ondřej Kazík, Zdeněk Rychtera
ve spolupráci s festivalem AFO

Grundrisse / Ground Plans

rozsáhlá instalace berlínského umělce Vincenta Grunwalda,
kurátor Tomáš Jirsa

9
autorských výstav

6
komponovaných programů k výstavám

14
komentovaných prohlídek

5.000
osob

1.200
se zúčastnilo vernisáží (cca)

500
se zúčastnilo doprovodných akcí (cca)

Obrovským mezinárodním úspěchem bylo přenesení výstavy *You Make Me Feel* do londýnské galerie Southwark Park Galleries v dubnu 2025.

sin_título

projekt v Berlíně působícího uměleckého dua Post-Organic Bauplan, kurátor Tomáš Jirsa

Still Life

propojení malířských přístupů Mashy Kovtun a Šimona Sýkory, kurátorka Nela Klajbanová, ve spolupráci s knižním veletrhem autorských a uměleckých publikací LITR.

Audiovizuální instalace Dust

Johannes Tröstler, známý především jako hudební producent dj bingo, kurátor Alexandr Jančík, ve spolupráci s knižním veletrhem autorských a uměleckých publikací LITR.

1-800 PLUMBER

imerzivní výstava amerického umělce Paula Gondryho, jež vyšla z jeho celovečerního filmu Chronicles of Shpongle, ve spolupráci s PAF Olomouc.

10. ročník XY 2025 – Berlín v Olomouci představil tvorbu umělců spojených s berlínskou uměleckou scénou ve vybraných nezávislých galeriích, off-spacech a ve veřejném prostoru širšího centra města Olomouce. Vernisáže proběhly 26. června, ve většině případů trvaly do konce srpna.

Prostřednictvím přehlídky XY usilujeme o zvýšení kulturní úrovně, gramotnosti a citlivosti odborné i nejširší veřejnosti nejen v rámci Olomouckého kraje vůči současnému výtvarnému umění. Jedním z cílů Galerie XY a přehlídky XY je snaha budovat tvář Olomouce jako města současné živé kultury.

300

přímých účastníků XY v den zahájení přehlídky

5–10 tis.

účastníků XY za celou dobu konání přehlídky

EDU NA CUCKY

Platforma pro vzdělávání prostřednictvím umění a zapojování veřejnosti do diskuse o důležitých společenských tématech.

Jsme otevřeni experimentům, novým formátům i okrajovým přístupům k umění. Edu nacucky! propojuje kreativitu s komunitou a vytváří prostor, kde může každý najít své místo.

Cílem Edu nacucky! je přibližovat současné umění dětem, mladým lidem, dospělým i seniorům z Olomouce a podporovat jejich kreativitu, sebepoznání a schopnost uměleckého vyjádření.

5 pravidelných kurzů:
Malí tanečníci pro děti ve věku 3–5 let
Dramatický kurz 9+
Dramatický kurz 12+
Dramatický kurz 15+
Dramatický kurz pro ukrajinskou mládež – United by theatre

Nový workshopový cyklus Sweet spot zaměřený na psychickou pohodu, wellbeing, práci s emocemi a sebepoznání.
Program byl realizován ve family friendly formátu – po dobu workshopů byl pro děti účastníků zajištěn paralelní lektorovaný program, který rodičům umožnil plnohodnotnou účast.

V létě byl opět realizován jeden příměstský tábor pro děti 1. stupně ZŠ pod vedením architektů Vojtěcha Jemelky (Ječmen studio) a Adama Laciny (ERTEPL architekti). Táboru se zúčastnilo 12 dětí.

148
lektorovaných hodin

2
víkendová soustředění

57
účastníků a účastnic

9
jednorázových workshopů pro širokou veřejnost

107
účastníků a účastnic jednorázových workshopů

Mezi výrazné vzdělávací a rozvojové aktivity organizace patří především Dramatický kurz 50+.

Z absolventů tohoto dramatického kurzu, kteří prochází průpravou pod vedením kmenových lektorek i externích expertů, se vyvinulo Studio SEN. To funguje jako podsoubor Divadla nacucky!, kde neherci a neherečky seniorského věku tvoří pod vedením plně profesionálních týmů.

V roce 2025 došlo k proměně koncepce Edu nacucky!, která nově klade větší důraz na spolupráci napříč domem nacucky!, a na rozvoj programů zaměřených na rodiny s dětmi, rodiče a pečující osoby, seberozvoj a současné umění. Vedle stávajících formátů, jako jsou FemiPokec debaty nejen k divadelním představením nebo tvorba ve studiu SEN, se program rozšířil o nové formáty propojující pohyb, kreativitu a výtvarné instalace, například Roztanči výstavu, a zároveň dále rozvíjí spolupráci s komunitami, které mají v kulturním prostoru menší zastoupení.

30
tříhodinových zkoušek Studia SEN

2
dvoudenní soustředění

13
pohybových lekcí pro seniory a seniorky

11
lekcí dramatické tvorby pro seniory a seniorky

4
představení inscenace *Bal@da* na domácí scéně

1
zájezdové představení *Bal@da* v Huse na provázku

2
představení inscenace *Vichřice v domě č.11*

DOBROVOLNICTVÍ

Nedílnou součástí chodu kulturního domu jsou dobrovolníci, kteří získávají zkušenosti z oblasti chodu kulturní organizace. Ti se zapojují do pravidelných akcí a podporují svým časem a nasazením realizaci veřejně prospěšné služby, jíž se organizace věnuje. **V roce 2025 účastnilo 15 dobrovolníků a dobrovolnic nejen z řad studentů a studentek SŠ a VŠ.**

UMĚLECKÉ REZIDENCE

Prostory kulturního domu využíváme také pro rezidenční pobyty.

- Dáváme prostor pro zkoušení a přípravu nového díla v prostředí plně vybavené kulturní instituce.
- Olomouc se tak stává místem, kde mohou tvůrčí týmy nerušeně pracovat a soustředit se na rozvoj vlastních projektů.

Divadelní rezidence jsme poskytli

divadelnímu projektu *Hledat Robinsona*
režisérky a autorky Natálie Bočkové

Výtvarnou rezidenci jsme poskytli

Johannesu Tröstlerovi,
Mashe Kovtun a Šimonu Sýkorovi

Rezidence zaměřené na uzavřenou intenzivní práci přináší do oboru vzácné příležitosti pro výzkum a vznik nových performativních a výstavních děl.

Divadelní rezidence jsou prostorem pro tvorbu bez tlaku na výkon při veřejném výstupu. Umožňují vznik nerušeného kreativního prostředí, inspirace a efektivní práce, která je zcela zásadní pro vznik kvalitních děl českého performativního umění.

Realizace výtvarných rezidencí přímo ovlivňuje lokální výtvarnou scénu. Během networkingu rezidenti navštěvují ateliéry lokálních umělců a dochází k osobním setkání kurátorů. Projekt má přímý dopad také na širokou veřejnost (odbornou, ale i laickou) ve městě. Ta bývá konfrontována s výsledky tvůrčích pobytů v rámci jejich veřejných prezentací, performancí a výstav. Rezidence se ukazují jako stěžejní při navazování kontaktů a následné spolupráci mezi kurátory a umělci, kurátory a galeriemi, rezidenty a veřejností.

V roce 2025 jsme opět uspořádali tvůrčí rezidenci pro klientskou skupinu Charity Šternberk - lidi bez přístřeší. Tvůrčí tým ve složení režisér Tomáš Soldán, performer a lektor Jan Čtvrtník a sounddesignér Ladislav Železný společně s klienty Charity Šternberk vytvořil audiovizuální instalace zachycující jejich příběhy a zvukové stopy každodenního života. Participativní tvůrčí proces probíhal v úzké spolupráci s pracovníky Charity Šternberk a uměleckou skupinou Kolektif TU.

ZA()HRADA

Veřejný prostor pro setkávání, zahradničení, ekologické aktivity a workshopy, podporující udržitelný rozvoj a komunitní život.

V roce 2025 jsme pokračovali se zvelebování nové komunitní zahrady v areálu Fakultní nemocnice Olomouc. Byla uspořádána řada workshopů a komunitních akcí, od jógy až po kurzy s lektorským týmem Edu nacucky!

44 *záhonů celkem*

Potkávají se zde nejrůznější věkové skupiny, od novorozeňat až po nejstarší 85letou uživatelku.

SHRNUTÍ

Rok 2025 představoval pro společnost DW7 významný milník v jejím dlouhodobém rozvoji. Společnost završila tříletou etapu vnitřní proměny, která se v průběhu tohoto období promítla do organizačního fungování, programové nabídky i celkového směřování organizace. Významným krokem bylo sjednocení identity celého domu pod značkou nacucky! a vytvoření nové jednotné vizuální identity. Rebranding tak symbolicky uzavřel období proměny organizace a zároveň vytvořil pevný základ pro její další rozvoj a komunikaci směrem k veřejnosti.

Důležitou podmínkou pro stabilní fungování DW7 zůstává vícezdrojové financování. Díky rostoucí podpoře Ministerstva kultury České republiky prostřednictvím jednotlivých dotačních programů, dlouhodobé podpoře Olomouckého kraje a Statutárního města Olomouc se daří zajišťovat celoroční provoz organizace a kulturního prostoru nacucky!

Organizace skončila s hospodářským výsledkem +419 tis. Kč z čehož pokryla ztráty minulých let. Podrobná čísla k hospodaření naleznete v příloze.

KONTAKT

DW7, o. p. s.

Dolní nám. 23/42
779 00 Olomouc, CZ

zastoupeno Alžbětou Kvapilovou,
ředitelkou DW7, o. p. s.

+420 734 334 572

IČ: 27025624 DIČ: CZ27025624